

الغربة والحنين في شعر الدكتور هاشم مناع

أعدت من قبل:

نورة ممتاز كريم السعدون

أشرف عليها:

الدكتور عمر عبد الله العنبر

قدمت هذه الرسالة:

إلى كلية الآداب كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها / قسم

اللغة العربية وآدابها

أب، 2020م.

تفويض

أنا الطالبة نورة ممتاز كريم السعدون أفوض جامعة الإسراء بتزويد نسخة من رسالتي للمكتبات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

 التوقيع:

التاريخ: 2020/ 8 / 19م

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (الغربة والحنين في شعر الدكتور هاشم مناع) وأجيزت بتاريخ 2020/8/19

التوقيع	أعضاء لجنة المناقشة
	د. عمر عبد الله العنبر (رئيساً ومشرفاً)
	د. باسل فيصل الزعبي (عضواً داخلياً)
	أ.د. محمد حسن إسماعيل (عضواً خارجياً)

الإهداء

إلى رجل الكفاح إلى من زرع فينا القيم والمبادئ الإسلامية.
والذي الحبيب
إلى رمز الوفاء، والتضحية، والإخلاص القلب النابض بالحب والحنان...
أمي الغالية
أهدي إليكم هذا الجهد المتواضع...

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر له - سبحانه وتعالى- الذي وفقني إلى إنجاز هذه الرسالة سائلاً إياه التوفيق والسداد، والثبات على الحق.

وأقدم بخالص شكري، وعميق تقديري وعرفاني إلى أستاذي الفاضل الدكتور عمر العنبر الذي منحني من وقته وجهده، وقدم لي كل ما احتجت إليه من توجيهات صادقة وإرشادات سديدة كان لها الدور الكبير في إخراج هذه الرسالة على شكلها الحالي.

ويسعدني أن أشكر أعضاء لجنة المناقشة الأكارم، لتفضلهم بقبول مناقشة الرسالة وإغنائها بملاحظاتهم القيمة.

والشكر موصول لأسرتي الكريمة، ولكل من تكبد معي متاعب البحث وصعابه، والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

إقرار السلامة اللغوية

أقر أنا الموقع أدناه أن الرسالة الموسومة بـ: "الغربة والحنين في شعر الدكتور هاشم مناع" والمقدمة من الطالبة: نورة ممتاز كريم السعدون، وبعد التدقيق اللغوي، والنحوي، والإملائي، تم تصحيح بعض الكلمات، والجمل، وأصبحت الآن خالية من الأخطاء؛ وبناءً على ما ذكر أعلاه أوقع على هذا القرار.

الإسم: د. طارق الربيع

التوقيع: 

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	تفويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الإهداء
هـ	شكر وتقدير
و	إقرار السلامة اللغوية
ز	قائمة المحتويات
ط	الملخص
1	المقدمة
4	الفصل الأول: هاشم مناع حياته وثقافته
5	المبحث الأول: حياته ومسيرته ومنجزاته
5	أولاً: حياته العلمية
5	ثانياً: مسيرته العملية
6	ثالثاً: منجزاته الأدبية والثقافية
20	المبحث الثاني: الاتجاهات والأغراض الشعرية
20	أولاً: الاتجاهات الشعرية
26	ثانياً: الأغراض الشعرية
47	الفصل الثاني: مفهوم الغربة والحنين في شعر هاشم مناع
47	المبحث الأول: الغربة في شعر هاشم مناع
47	أولاً: مفهوم الغربة
49	ثانياً: بواعث الغربة في شعر هاشم مناع
55	ثالثاً: أنواع الغربة في قصائد هاشم مناع
62	المبحث الثاني: الحنين في شعر هاشم مناع
62	أولاً: مفهوم الحنين
64	ثانياً: أنواع الحنين في شعر هاشم مناع
79	الفصل الثالث: الدراسة الفنية لشعر الغربة والحنين عند هاشم مناع

79	المبحث الأول: الأسلوب
94	1- أساليب الإنشاء الطلبي (النداء، الاستفهام)
99	2- الأساليب الإنشائية غير الطلبيّة (التعجب، القسم)
113	المبحث الثاني: صورة الغربة والحنين الشعريّة في شعر هاشم منّاع
113	أولاً: مفهوم الصورة الشعريّة قديماً وحديثاً
115	ثانياً: أشكال الصورة الشعريّة عند هاشم منّاع
126	المبحث الثالث: الإيقاع الشعري في شعر هاشم منّاع
126	الإيقاع بين المفهوم والتشكيل
129	1- الإيقاع الخارجي في شعر هاشم منّاع
132	2- الإيقاع الداخلي في شعر هاشم منّاع
152	الخاتمة والنتائج
153	التوصيات
154	المصادر والمراجع
163	الملاحق
197	الملخص باللغة الإنجليزية

الغربة والحنين في شعر الدكتور هاشم منّاع

إعداد:

نورة ممتاز كريم سعدون

إشراف:

الدكتور عمر العنبر

الملخص

تهدف هذه الرسالة الموسومة بالغربة والحنين في شعر هاشم منّاع إلى دراسة وتحليل شعر الغربة والحنين من خلال اتباع المنهج الوصفي التحليلي وذلك للتعرف إلى تجليات تلك الظاهرة وأبعادها في شعره والكشف عن أسباب الغربة والحنين وبواعثها في حياته وتأثيرها على شعره، وتكشف الدراسة أهم العوامل التي تؤدي إلى وجود تلك الظاهرة في شعره، إذ أسهمت بعض العوامل السياسية والاجتماعية والنفسية في تشكيل أبعاد الغربة والحنين في شعرية هاشم منّاع، وقد تنوعت بواعث الغربة الداخلية والخارجية في موضوعات الحنين في أشعار منّاع، فظهر الحنين في مجالات عدة أهمها: الحنين إلى الوطن، والحنين إلى الأهل والأصدقاء، والحنين إلى الذكريات الجميلة، والحنين إلى الأمكنة، و أما أكثر أنواع الحنين ظهوراً في شعر منّاع وأقواها تأثيراً فكان حنينه إلى الوطن و لا سيما قريته زيتا، وذلك بسبب رحيله عنها قسرياً، ومعاناته في بلاد الغربة أثناء تنقله وترحاله للدراسة والتعليم والعمل، فكان الشاعر يعاني من ضيق العيش وضنك الحياة معاناة نفسية شديدة متأثراً بغربته، وعالجت فصول الدراسة إضافة إلى الجوانب الموضوعية السابقة الجوانب الفنية لظاهرة الغربة والحنين في شعر هاشم منّاع، فرصدت الأسلوب الشعري في تعامل الشاعر مع الظاهرة، والصورة الناتجة عنها، والإيقاع الذي تضمنها سواء الداخلي أم الخارجي، ثم جاءت الخاتمة مشتملة على النتائج التي توصلت إليها الدراسة ومن أهمها أن الصورة الشعرية امتازت بالقوة المعبرة عن ظاهرة الغربة والحنين، إذ تنوعت أشكال الصورة الشعرية عند منّاع فجاء منها البيانية، والحسية، والطبيعية، فجميع هذه الصور مثلت بدقة الحالة النفسية للشاعر ما بين الغربة والحنين. ومن أهم ما أوصت به الدراسة تحفيز الباحثين على التوسع في الدراسة الفنية لأشعار هاشم منّاع، وتناولها وفق الاتجاهات النقدية الحديثة كالبنوية، والأسلوبية، والشعرية، وغيرها من الاتجاهات النقدية.