



المقامات دراسة موضوعية وفنية

أعدت من قبل

إيمان وهيب محمد دار نافع

أشرف عليها

الدكتور فاروق أحمد الهزايمة

قدمت هذه الرسالة

إلى كلية الآداب كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في اللغة العربية وآدابها

آب، 2020

التفويض

أنا إيمان وهيب محمد دارنافع، أفوض جامعة الإسراء بتزويد نسخ من رسالتي للمكتبات، أو المؤسسات، أو الهيئات، أو الأشخاص عند طلبها.



التوقيع:

التاريخ: ١٥/٨/٢٠٢٠

قرار لجنة المناقشة

نوقشت رسالة الماجستير للطالبة إيمان وهيب محمد دار نافع، والموسومة بـ "المقامات دراسة موضوعية وفنية".

وأجيزت بتاريخ 2020/08/23

التوقيع



مشرفاً ورئيساً



عضواً داخلياً

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور فاروق أحمد الهزايمة

الأستاذ الدكتور هشام مناع



الأستاذة الدكتورة أمل طاهر نصير
عضواً خارجياً (جامعة اليرموك)

الإهداء

إلى منبع الحنان الذي لا ينضب، ومن علمني الصمود والصبر مهما كانت الصعوبات
إلى من كان يدفعني قدماً نحو الأمام، ولطالما تفتّر قلبه شوقاً، وحنّت عيناه إلى رؤية حلمي المنشود...
إليك أبي العزيز

إلى من ركع العطاء أمام قدميها، والتي لا نرى الأمل إلا من عينيها
إلى زهرة الحياة ونورها ولطالما كانت دعواتها عنوان دربي أهديك رسالتي لتهديني الرضا والدعاء...
إليك أُمي الحبيبة

إلى من كان نعم السند في رحلتي العلمية والبحثية، ولم يدخر جهداً في مساعدتي
إلى من سار معي نحو الحلم خطوة بخطوة فكان لي بؤرة النور التي عبرت بي نحو الأمل والأمان
الجميلة....

إليك زوجي الغالي

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة التي تفيض حباً ونقاءً، ومن كانوا معي دوماً على طريق النجاح والخير
إلى ينابيع الصدق الصافي الذين تطلّعوا لنجاحي بنظرات الأمل....

إليكم إخوتي

إلى قرّة عينيّ وقلبيّ النابض ومن هم أقرب إليّ من روعي: أحمد وضحي ومحمود وألما
إلى رمز النقاء والبراءة....

إليكم أبنائي الأعزاء

إلى من كان لهم الفضل في متابعتي لدرب العلم وصمودي أمام التحديات
إلى من استقيت منهم العلم ومهدوا الطريق أمامي للوصول إلى المبتغى فكانوا حجر الأساس في مسيرتي
العلمية أهديك خلاصة جهدي العلمي ...

إليكم أساتذتي في قسمي اللغة العربية في: جامعة الزيتونة، وجامعة الإسراء

إلى كل من أحب لغة القرآن الكريم ...

أهدي هذا العمل

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد، وآله وصحبه أجمعين، وبعد.

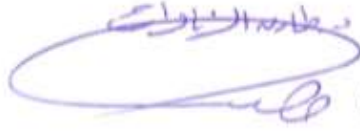

من دواعي العرفان بالجميل وردّ الفضل إلى أهله أتقدّم بجزيل الشكر والعرفان إلى مشرفي الفاضل الدكتور فاروق الهزايمة والذي كان عوناً لي مذ كان الموضوع عنواناً وفكرةً إلى أن صار رسالةً، وكان لملاحظاته وتوجيهاته عظيم الأثر في وصول هذه الرسالة إلى هذه الصورة.

كما أتقدّم بالشكر والعرفان إلى أعضاء الهيئة التدريسيّة في كليّة الآداب، وأخصّ بالذكر أعضاء هيئة التدريس في قسم اللغة العربية الذين قدّموا لي الكثير، فقد بذلوا جهوداً كبيرة في بناء جيل الغد، وهم من مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة.

كما أقدّم عظيم امتناني وتقديري إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور هاشم مناع والأستاذة الدكتورة أمل طاهر نصير لتفضّلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

إقرار السلامة اللغوية

أقر أنا الموقع أدناه بأن الرسالة الموسومة بـ: "المقامات دراسة موضوعية وفنية"، والمقدمة من الطالبة: إيمان وهيب محمد دار نافع، وبعد التدقيق اللغوي، والنحوي، والإملائي، تمّ تصحيح بعض الكلمات والجمل، وأصبحت الآن خالية من الأخطاء، وبناءً على ما ذكر أعلاه أوقع على هذا الإقرار.

الاسم: 
التوقيع: 

المقامات دراسة موضوعية وفنية

إعداد

إيمان وهيب محمد دار نافع

إشراف

د. فاروق أحمد الهزايمة

ملخص

تنبع أهمية الدراسة من تصور أولي مفاده أنّها تقوم على الجمع بين التنظير والتطبيق للوصول إلى دراسة شاملة حول المقامة، فبالاعتقاد أنّ التنظير وحده غير كافٍ بل يستدعي إتباعه بالتطبيق حتى تصل الدراسة إلى غايتها القصوى من تحقيق المراد وهو التعرف عن قرب إلى فن رائد، وهو فن المقامات، وأنّ القراءة النصية ستكون بتصور الباحثة دراسة شاملة إذ أنّها ستبدأ من النص وتنتهي عنده، وتهدف الدراسة إلى التعرف على فن المقامات: أصوله ونشأته، والتعرف إلى مكونات المقامة الأدبية والفنية، والوقوف عند سماتها الفنية والنظريّة للغه والأسلوب، وتناول بعض المقامات من خلال القراءة النصية الوافية؛ للتعرف على مواطن الجمال فيها، واعتمدت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الذي يتناول الظاهرة، ويصفها، ويقوم بتحليل جزئياتها، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

أولاً: إنّ اختيار أسماء للشخصيات في مقامات بديع الزمان المتمثلة بشخصيتي الراوي عيسى بن هشام والبطل أبو الفتح الإسكندري جاءت تأكيداً على ارتباطهما بواقع المجتمع العباسي، فهما قد لا يكونان اسمين افتراضيين من نسج خيال بديع الزمان، فقد كان يمثل كل منهما شخصية حقيقية، وشخصية رامزة، كونهما ينطلقان من الواقع، ولم تتوقف وظيفتهما عند البعد الواقعي فقط بل تجاوزت منها إلى أبعاد رمزية منحت النص إمكانات تأويلية مكثفة، وأبعاد جمالية مضاعفة.

ثانياً: تقديم دراسة شاملة حول فن المقامة لأنها جمعت بين التنظير والتطبيق بأسلوب واضح ومنظم؛
كي يتمكن القارئ لهذه الدراسة من استيعابها بيسرٍ وسهولة، وهدف الباحثة من وراء ذلك هو إيصالها
لأكبر عدد من القراء المهتمين بهذا الفن الراقى.

ثالثاً: تمكنت من الكشف عن الدلالات والرموز المختزلة في النصوص التي تمّ تحليلها.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	التفويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الإهداء
هـ	الشكر والتقدير
و	إقرار السلامة اللغوية
ز	الملخص باللغة العربية
ط	فهرس المحتويات
1	المقدمة
5	تمهيد
6	الفصل الأول: بديع الزمان حياته وعصره
15	المبحث الأول: الحياة الثقافية
16	أشهر الفنون النثرية في العصر العباسي
16	فن الرسائل بشقيه الديوانية والإخوانية
17	الكتابات الوصفية
18	الكتابات التهذيبية
20	المبحث الثاني: الحياة السياسية
26	المبحث الثالث: الحياة الاجتماعية
31	الفصل الثاني: المقامات، المفاهيم والنشأة والأصول
32	المبحث الأول: مفهوم المقامة لغة واصطلاحاً
32	مفهوم المقامة لغة
34	مفهوم المقامة اصطلاحاً
37	المبحث الثاني: نشأة المقامة
43	تطور فن المقامة بعد الهمذاني
46	أثر المقامات وصدائها في الأدب الأخرى
48	المبحث الثالث: أصول فن المقامات
48	أحاديث الأعراب
50	أحاديث الجاحظ
52	أحاديث ابن دريد
55	مقامات الزهاد والعباد
57	أحاديث وحكايات الطفيليين
58	شعراء الكدية
58	أولاً: الأحنف العكبري
59	ثانياً: أبو دلف الخزرجي
61	الفصل الثالث: المقامة، الدراسة الفنية

62 المبحث الأول: عناصر المقامة
63 أولاً: السرد
63 ثانياً: الحدث
63 ثالثاً: المضمون
63 رابعاً: الشخصيات
66 خامساً: الحكمة القصصية
66 سادساً: المكان
68 المبحث الثاني: الأسلوب واللغة
72 أغراض المقامات
76 موضوع المقامات
78 المبحث الثالث: بديع الزمان في ميزان القدامى والمحدثين
82 الفصل الرابع: المقامات، دراسات تطبيقية
83 المبحث الأول: تحليل نماذج من مقامات بديع الزمان
83 تمهيد
85 أولاً: المقامة البغدادية
85 الفكرة العامة
86 المضمون
88 الخصائص المضمونية للمقامة
89 الأسلوب
92 الأحداث
92 الحوار
93 الوصف
95 ثانياً: المقامة البصريّة
105 ثالثاً: المقامة الساسانية
111 المبحث الثاني: دلالات ورموز
113 أولاً: المقامة البغدادية
115 ثانياً: المقامة البصريّة
117 ثالثاً: المقامة الساسانية
119 المبحث الثالث: نقد وآراء حول المقامات
125 الخاتمة
128 المصادر والمراجع
132 الملخص باللغة الإنجليزية