

التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني

أعدت من قبل

عناد عواد ذيخان الشموط

أشرف عليها

الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع

قدمت هذه الرسالة

إلى كلية الآداب كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في

اللغة العربية وآدابها

آب ٢٠١٩



كلية الآداب
قسم اللغة العربية

التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني

أعدت من قبل
عناد عواد ذيخان الشموط

أشرف عليها
الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع

قدمت هذه الرسالة
إلى كلية الآداب كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها

آب ٢٠١٩

تفويض

أنا عناد عواد ذيخان الشموط، أفوض جامعة الإسراء بتزويد نسخ من رسالتي للمكتبات الجامعية، أو المؤسسات، أو الهيئات، أو الأشخاص المعنيين بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها وفق التعليمات النافذة في الجامعة.

الاسم: عناد عواد ذيخان الشموط

التوقيع: 

التاريخ: 2019/8/21

قرار لجنة المناقشة

نوقشت رسالة الماجستير للطالب عناد عواد نديخان الشموط

بتاريخ: 2019/8/21

الموسومة بـ "التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني".

أعضاء لجنة المناقشة

رئيساً ومشرفاً.....	الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع
عضواً خارجياً/ الجامعة الأردنية.....	الأستاذ الدكتور إبراهيم محمد الكوفحي
عضواً داخلياً.....	الدكتور باسل فيصل الزعبي

الإهداء

إلى روح أمي الساكنة فينا ما حيننا، لعل خيالاً منك يلقي خيالياً.....

وإلى أبي صخرة الوادي، وفريد زمانه، أطال الله في عمره.

وإلى زوجي وطني الذي أسكن إليه كلما ضاقت بي الآفاق، وتقطعت بي الدروب.

وإلى بنياتي زغب القطا، ورمق الحياة.

وإلى إخوتي عضدي الذي شد الله بهم أرزي، وقوى بهم عزيمتي.

وإليكم أنتم أساتذتي نجومى، فبايكم اقتديت اهتديت.

إليكم أهدي هذا العمل

ابنكم عناد عواد الشموط

الشكر والتقدير

أتقدم بالشكر الوافر والثناء العاطر إلى الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع الذي كرمني، وتفضل علي بقبول الإشراف على رسالتي، وكان على الدوام مثلاً لي، ونبراساً أستنير به، ورمزاً للعطاء المتواصل، ما كان له الأثر البارز في إنجاح هذا العمل.

وأشكر الأستاذ الدكتور إبراهيم محمد الكوفحي رئيس قسم اللغة العربية من الجامعة الأردنية، والدكتور باسل فيصل الزعبي رئيس قسم المساقات من جامعة الإسراء، على مشاركتهم في مناقشة رسالتي هذه، وتقديم ما يلزم من ملاحظات والتوجيهات التي أثرت الرسالة وزادتها جودة وقوة.

والدكتور عمر عبدالله العنبر رئيس قسم اللغة العربية في جامعة الإسراء.

والدكتور مهدي عواد الشموط على ما قدم من توجيه، ونصح، وابنته رسل.

الأخ والصديق عبدالله محمد النجم.

المهندس سامي فالح المسلم.

إقرار السلامة اللغوية

أقرُّ أنا الموقع أدناه بأن الرسالة الموسومة بـ: (التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني)، والمقدّمة من الطالب: عناد عواد الشموط، وبعد التدقيق اللغوي، والنحوي، والإملائي، تم تصحيح بعض الكلمات، والجمل، وأصبحت الآن خالية من الأخطاء، وبناء على ما ذكر أوقع على هذا الإقرار.

الاسم: د. مهدي عواد الشموط

التوقيع:

التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني

إعداد

عناد عواد ذبخان الشموط

إشراف

الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع

الملخص

تتناول هذه الدراسة الموسومة بـ (التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني) التشبيه الذي كان ظاهرة بارزة في أشعاره، وقد جاءت هذه الرسالة في أربعة فصول، تناول الفصل الأول حياة الشاعر؛ وذلك لأنه كان لا بد من الوقوف على حياة أبي فراس والظروف التي عاشها، وكذلك الأغراض الشعرية التي كتب فيها، كالوصف، والزهد، والعتاب، ووصف الحال، والمنازل، والشوق، وقصائده في الأسر، والرتاء، والمساجلة، والفخر، والتعزية، والشوق، والمناظرة، والمدح، والغزل .

ثم تناولت في الفصل الثاني تعريف التشبيه وأقسامه، وفوائده البلاغية، وذلك توطئة لدراسة التشبيه في شعر أبي فراس، ثم جاء الفصل الثالث الذي كان تطبيقاً عملياً على نماذج من أشعار أبي فراس، احتوت تلك النماذج على التشبيه بأنواعه: المرسل المفصل، والمرسل المجمل، والمؤكد المفصل، والتشبيه المؤكد المجمل (البليغ)، والتشبيه التمثيلي، والضمني.

وفي الفصل الرابع تناولت القيم البلاغية والجمالية للتشبيه، من خلال بعض الأبيات الشعرية في ديوان أبي فراس، ثم كانت الخاتمة، والنتائج، والتوصيات.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الباحث اعتمد في هذه الدراسة على ديوان أبي فراس الذي حققه سامي الدهان، ونسخة خليل الدويهي

The analogy in the poetry of Abu Firas al-Hamdani

Prepared by

Enad Awad Thikhan Al – Shamout

Supervised by:

Prof. Dr. Hashim Saleh Manna

Abstract

Summary This study, which is called the analogy in the poetry of Abu Firas al-Hamdani, the analogy which was a prominent phenomenon in his poems. This study came in four chapters, The first chapter deals with the life of the poet, because it was necessary to stand on the life of Abu Firas and the circumstances in which he was, As well as the artistic purposes in which he wrote, such as asceticism, mourning, describing the situation, houses, love and poems in captivity, lamentation, criticism, condolence, longing, debate, praise and pride. The second chapter deals with the definition of the analogy and its sections, and its rhetorical advantages, in order to study the analogy in the poetry of Abu Firas, Then came the third chapter, which was a practical application on the models of the poetry of Abu Firas. These models included the analogy of all kinds; the detailed analogy, the definite analogy, the absolute and eloquent analogy, and the representative and implicit analogy. In the fourth chapter, the researcher dealt with rhetorical and aesthetic values, for analogy, through some poetic

verses in the collection of poems of Abu Firas, and then the conclusion, results and recommendations.. It should be noted that the researcher was adopted in this study to the office of Abu Firas, published by Sami Dahan, and Khalil Dwihi.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
ت	التفويض
ث	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
خ	الشكر والتقدير
د	إقرار السلامة اللغوية
ز	الملخص
١	المقدمة
٤	الفصل الأول أبو فراس: حياته وديوانه
٥	المبحث الأول: التعريف بالشاعر
١١	المبحث الثاني: ديوان الشاعر
١٤	المبحث الثالث: الموضوعات الشعرية
٢٢	الفصل الثاني تعريف التشبيه وأنواعه، وفوائده البلاغية
٢٣	المبحث الأول: التشبيه لغة واصطلاحًا
٢٦	المبحث الثاني: أغراض التشبيه
٣١	المبحث الثالث: أقسام التشبيه

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث
٣٨	التشبيه في شعر أبي فراس الحمداني
٣٩	المبحث الأول: التشبيه المفرد
٥٦	المبحث الثاني: التشبيه التمثيلي
٦١	المبحث الثالث: التشبيه الضمني
	الفصل الرابع
٦٦	القيم البلاغية، والجمالية، لاستخدام الشاعر التشبيه في شعره
٦٧	المبحث الأول: التشبيه الحسي والعقلي
٧٢	المبحث الثاني: بلاغة توظيف التشبيه في شعر أبي فراس
٨٤	الخاتمة
٨٦	النتائج
٨٧	التوصيات
٨٨	المصادر والمراجع