

الاستعارة في شعر الإمام الشافعي

The metaphor in the poetry of Shafei IMAM

أعدت من قبل

غفران عبد الرحيم عبد الله

أشرف عليها

الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع

قدمت هذه الرسالة

إلى كلية الآداب كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية
وآدابها

آب ٢٠١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الرَّحْمَنُ، عِلْمَ الْقُرْآنِ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ، عَلَّمَهُ

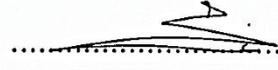
الْبَيَانَ]

صدق الله العظيم

سورة الرحمن (٤-١)

التفويض

أنا الطالبة: غفران عبد الرحيم عبد الله، أفوض جامعة الإسراء بتزويد نسخ من رسائلي للمكتبات إلكترونياً، أو المؤسسات أو الهيئات، أو الأشخاص عند طلبها حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع: 

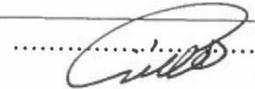
التاريخ: 2019/8/19م.

قرار لجنة المناقشة

نوقشت رسالة الماجستير للطالبة غفران عبد الرحيم عبد الله، والموسومة بـ "الاستعارة في شعر الإمام الشافعي".

وأجيزت بتاريخ 2019/8/19م.

أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع	اسم العضو
	الأستاذ الدكتور: هاشم صالح مناع / رئيساً ومشرفاً
	الدكتور: عمر عبد الله العنبر / عضواً داخلياً
	الدكتورة: ريم خليف المرديات / عضواً خارجياً

الإهداء

إلى من علمني العطاء دون انتظار.....

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار..... إلى والدي العزيز

إلى أمي الحبيبة سرُّ وجودي...إلى من كانت شمعة تحترق فوق رأسي في عتمة دربي...

إلى من هم سندي في الحياة (أخوتي وأخواتي).

إلى كل من شجعوني ووقفوا إلى جانبي وكانوا خير عونٍ وسند، صديقاتي

أهدي ثمرة جهدي لكم شكراً وعرفاناً.....

الباحثة

الشكر والتقدير

أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذي الفاضل الدكتور هاشم صالح مناع الذي تفضل علي بقبول الإشراف على رسالتي، والذي لم يتوان أبداً بتقديم يد العون والنصح لي خلال هذه المرحلة، كما أنني أتوجه بالشكر إلى كل شخص ساهم بتزويدي بالمعلومات اللازمة لإثراء هذه الرسالة.

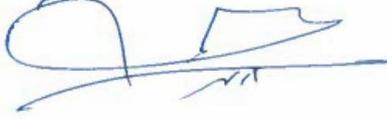
كما أتوجه بالشكر إلى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة لتفضلهم بالاطلاع ومناقشة الرسالة، مقدراً جهودهم المعبر عنها بالملحوظات السديدة التي أثرت ما جاء بمضمون هذه الرسالة، كما أتوجه بجزيل الشكر إلى أساتذتي بجامعة الإسراء الذين بفضلهم وصلت إلى هذه المرحلة، إلى كل هؤلاء الشكر والتقدير، وأسأل الله أن يحقق لهم رضى الخالق، وتقدير الخلق.

الباحثة

إقرار السلامة اللغوية

أقر أنا الموقع أدناه بأن الرسالة الموسومة بـ: " الاستعارة في شعر الإمام الشافعي " والمقدمة من الطالبة: غفران عبدالرحيم عبدالله، وبعد التدقيق اللغوي، والنحوي، والإملائي، ثم تصحيح بعض الكلمات، والجمال، وأصبحت الآن خالية من الأخطاء، وبناء على ما ذكر أعلاه أوقع على هذا القرار.

الاسم: د. صيفت الدين بن عطا

التوقيع: 

الاستعارة في شعر الإمام الشافعي

إعداد :

غفران عبدالرحيم عبدالله

إشراف:

أ.د هاشم صالح مناع

المخلص

جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على الاستعارة (المكنية، والتصريحية، والتمثيلية) في شعر الإمام الشافعي لما أضافته من مميزات على شعره، وخاصة فيما يتعلق بموضوع الإستعارة، إذ عملت الدراسة على إظهار الجوانب الفنية في شعره خاصة الاستعارة، لإبراز قيمتها الدلالية والجمالية لديه.

واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي؛ فجاءت الدراسة مقسمة إلى مقدمة وأربعة فصول وخاتمة، وفي النهاية توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

أولاً: شعر الإمام الشافعي حقل خصب للدراسة، والبحث البلاغي بفروعه، فقد جاء ديوانه مليئاً بالفنون البلاغية؛ السبب يعود إلى ارتباط شعره بالدين والدنيا، وطبيعة النزعة الدينية المتميز بها.

ثانياً: تعددت موضوعات الإمام الشافعي الشعرية لتشمل: الغزل، والصدقة والصديق، والحكمة، والزهد والتصوف والعقيدة، وطلب العلم، والحث على مكارم الأخلاق.

ثالثاً: وظّف الإمام الشافعي تجربته في الحياة، والأحوال الاجتماعية المحيطة به في شعره؛ إذ انعكس ذلك على طبيعة صورته وشكلها.

رابعاً: كان للاستعارة المكنية، والتصريحية، والتمثيلية حضورٌ بارزٌ في ديوان الإمام الشافعي مؤديةً

وظائف جمالية وبلاغية.

The metaphor in the poetry of Shafei IMAM

by

Ghafran Abdul Rahim Abdullah

Supervisor

Prof, Hashim Saleh Manna

ABSTRACT

This study sheds light on the metaphor (machine, declarative, and representative) in the poetry of Imam Shafi'i because of the advantages added to his work, especially with regard to the subject of metaphor, as the study worked to show the technical aspects of his poetry, especially metaphor, to highlight its semantic and aesthetic value.

The study followed the descriptive analytical approach; the study came divided into an introduction, four chapters and a conclusion containing the results of the study and recommendations, and in the end the study reached a set of results, the most important of which are:

First: Imam Shafi'i felt a fertile field of study, and rhetorical research branches, his work came full of rhetorical arts; the reason is due to the association of his poetry with religion and the world, and the nature of religious tendency characterized by.

Second: The various topics of Imam Shafi'i poetry to include: spinning, friendship and friend, wisdom, asceticism and mysticism and belief, and the request of science, and urge the morals.

Third: Imam al-Shafi'i employed his experience in life, and the social conditions surrounding him in his poetry; that reflected on the nature and form of his images.

Fourth: The metaphor of the machine, declarative, and representative, had a prominent presence in the Court of Imam Shafi'i performing aesthetic and rhetorical functions.

فهرس المحتويات

ج	التفويض
	قرار لجنة المناقشة
	Error! Bookmark not defined.
هـ	الإهداء
	Error! Bookmark not defined. إقرار السلامة اللغوية
ل	فهرس المحتويات
١	أولاً: المقدمة
٤	ثانياً: مشكلة الدراسة
٤	ثالثاً: أهمية الدراسة
٥	رابعاً: أهداف الدراسة
٥	خامساً: حدود الدراسة
٦	سادساً: الدراسات السابقة
١٢	الفصل الأول
١٢	الإمام الشافعي: حياته وشعره
١٢	المبحث الأول
١٢	التعريف بالشاعر وحياته
٢٨	المبحث الثاني
٢٨	طبيعة شعر الإمام الشافعي

٣٤ الفصل الثاني
٣٤ مفهوم الاستعارة وقيمتها الجمالية
٣٤ المبحث الأول: مفهوم الاستعارة
٤٣ المبحث الثاني: أهمية الاستعارة وقيمتها، وأثرها في الكلام
٥٢ الفصل الثالث
٥٢ الاستعارة (المكنية، والتصريحية، والتمثيلية) في شعر (الإمام الشافعي)
٥٢ المبحث الأول: الاستعارة المكنية
٦٠ المبحث الثاني: الاستعارة التصريحية
٦٩ المبحث الثالث: الاستعارة التمثيلية
٧٧ الفصل الرابع
٧٧ بلاغة توظيف الاستعارة في شعر الإمام الشافعي، وقيمتها الجمالية.
٧٨ أولاً: تفوق الصورة المتخيلة على الحقيقة
٨٢ ثانياً: تشخيص المعنويات والمحسوسات
٩١ ثالثاً: تجسيم المحسوسات والمعنويات
٩٦ رابعاً: الإيجاز
٩٩ خامساً: الاستعارات أبلغ حجة
١٠٥ الخاتمة
١٠٦ النتائج
١٠٧ التوصيات

١٠٨.....المصادر والمراجع

١١٥.....الدوريات

١١٥.....الرسائل الجامعة