

جامعة الإسرائ

كلية الآداب

قسم الدراسات العليا

الغزل في شعر مأمون ياسين

The Ghazal poetry of Ma'moun Yaseen

إعداد

سند محمد الشخانية

بإشراف

الأستاذ الدكتور هاشم مناع

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في اللغة العربية تخصص أدب و نقد

2018م

التفويض

أنا سند محمد وراة الشخانبة، أفوض جامعة الإسراء بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً أو إلكترونياً للمكاتب، أو المؤسسات، أو الهيئات، أو الأشخاص عند طلبها حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

الاسم: سند محمد وراة الشخانبة.

التوقيع:

التاريخ:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت رسالة الماجستير للطالب: سند محمد وراة الشحانية.

بتاريخ: 2018 /12 /30م

الموسومة بـ : " الغزل في شعر مأمون ياسين".

أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع رئيساً ومشرفاً.....

الأستاذ الدكتور عبدالله نايف العنبر عضواً خارجياً/ الجامعة الأردنية.....

الأستاذ المشارك الدكتور فاروق أحمد الهزايمة عضواً داخلياً.....

الإهداء

إلى قمر تجلى في ظلام السماء، وكان الداعم والمحفز "والدي العزيز"

إلى شمس أنارت بدفئها الوجود "والداتي"

إلى التي سهرت معي وساندتني "زوجي"

إلى رمز البراءة والطفولة "بيلسان، ومحمد، وميرا"

إلى السند والعزوة إخواني و أخواتي

إلى أبناء العمومة رمز الأخوة الحقّة والجمال المتينة

أهدي إليهم هذا العمل

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على المبعوث رحمة للعالمين، عليه وعلى آله وصحبه، ومن سار على هديه ونهجه بإحسان إلى يوم الدين، وأشهد أن لا اله إلا الله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، أما بعد:

أتقدم بالشكر الجزيل من أستاذي الدكتور هاشم صالح مناع، الذي تفضل علي بقبول الإشراف على رسالتي، والذي أكرمني بعلمه، وضحى معي بوقته، وغمرني بلطفه وعطفه، فلم يبخل علي بالنصيحة، والإرشاد، والتشجيع، فترك في الصدر آهات الكلام، فكان مثلاً ورمزاً للعطاء المتواصل، ينهل من علمه كل صاحب طريق تائه، مما كان له الأثر البارز في إنجاز هذا العمل، ومن جزيل الشكر المشبع بالتقدير، والمحبة، والاحترام يطيب لي أن أرفع إلى زوجه الأستاذة شفاء مأمون ياسين خالص الشكر، وعظيم الامتنان، على وقفها معي، وصبرها في الكتابة عن حياة والدها، فجزاها المولى عني خيراً الجزاء.

ويسرني أن أتقدم بالشكر والتقدير الخالص المفعم بالمسك والعنبر من أصحاب المنهجية، واللسان الطليق أساتذتي الكرام أعضاء لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور عبدالله نايف العنبر، والدكتور فاروق الهزايمة، وأتقدم إلى الدكتور القدير سمير استيتية بالشكر على وقفته ومساندته، ويزيدني مسكاً أن أرد الفضل إلى أهله، إلى البحر الخضم، رمز العطاء على ما بذله من جهد وسعة صدر في إبداء الرأي السديد الدكتور باسل فيصل الزعبي.

إقرار السلامة اللغوية

أقر أنا الموقع أدناه بأن الرسالة الموسومة بـ: "الغزل في شعر مأمون ياسين" والمقدمة من الطالب: سند محمد الشخانة، وبعد التدقيق اللغوي، والنحوي، والإملائي، تم تصحيح بعض الكلمات، والجمل، وأصبحت الآن خالية من الأخطاء. وبناء على ما ذكر أعلاه أوقع على هذا الإقرار.

الاسم:

التوقيع:

الغزل في شعر مأمون ياسين

إعداد

سند محمد الشخانية

إشراف

أ.د هاشم مناع

الملخص

تكمن أهمية الدراسة من كونها تسلط الضوء على شاعر حديث، قدم ديواناً شعرياً أثرى الأدب العربي، لاسيما خلال القصيدة الغزلية، وتهدف الدراسة إلى التعرف إلى الشعر الغزلي عند مأمون ياسين، وبيان جماليته الفنية في الصورة الشعرية، والتشكيل اللغوي للقصيدة الغزلية، والوقوف على دوافع التجربة الشعرية في ديوانه، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على استخراج القوائد الغزلية، وتحليلها، وبيان الصورة الفنية، والتشكيلات اللغوية وقد توزعت الرسالة في تمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة، فالتمهيد تحدث عن الغزل، وتعريف العلماء له، وتناول الفصل الأول الشاعر، وحياته، وديوانه، وتجربته الشعرية، وتحدث الفصل الثاني عن الإبداع في شعر مأمون ياسين، واما الفصل الثالث، فقد شكل المتن الأساس للدراسة، وهو "الغزل عند مأمون ياسين"، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها أنّ عدد قصائد الغزل اثنتا عشرة قصيدة، كانت أغلبها في الغزل العذري؛ وذلك لارتباط الغزل بزوجه عفة، وقد غلب على شعر الغزل سمة المعاناة، والوجد، والاشتياق بسبب الغربة، وظروف الحياة القاسية، وقد جاءت الموسيقى في غزله منوعة تنقل فيها عبر بحور الشعر، وكان بارعاً في استخدام المجزوء، أو المشطور عندما تستدعيه الموسيقى المرافقة للحالة الشعرية.

The Ghazal poetry of Ma'mounYaseen

By: Sansad Muhammad Al Shakhanbeh

Supervised by:

Prof. Hashem Manna'

ABSTRACT

This study sheds light on the Ghazal poetry in the collection of poems of the modern poet Ma'mounYaseen. The aim of the study is to find out the most distinctive poetic characteristics of the Ghazal poetry of Yaseen, the aesthetics of the images and the linguistic forms of the Ghazal poem. The study followed the analytical and descriptive method of research which is convenient for discussing the poetic experiment of the poet. The dissertation is divided into a Foreword, 3 parts and a Conclusion. The Foreword discusses the subject of Ghazal as defined by scholars. The first part is dedicated for the poet, his life and works. The second part tackles creativity in the poetry of Ma'mounYaseen. The third part is the main bulk which discusses the Ghazal in his poetry. The study showed that there are 12 pure Ghazal poems dealing mostly with his wife, Iffah. Furthermore, the Ghazal poetry of Ma'mounYaseen is mostly colored with suffering, homesickness and love. The music of his Ghazal poetry is varied because of the use of different poetic meters. He is quite genuine in his use of divided line.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	التفويض
ت	قرار لجنة المناقشة
ث	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
ح	إقرار السلامة اللغوية
خ	الملخص باللغة العربية
د	الملخص باللغة الإنجليزية
ذ	فهرس المحتويات
1	المقدمة
6	التمهيد
9	الفصل الأول: الشاعر مأمون ياسين حياته وديوانه وتجربته الشعرية
10	المبحث الأول: حياة الشاعر مأمون ياسين وثقافته
10	المطلب الأول: اسم الشاعر وحياته وصفاته
14	المطلب الثاني: أسرته ومسيرته العلمية
18	المطلب الثالث: ثقافته ومؤلفاته
20	المطلب الرابع: الشاعر في ميزان الشعراء
25	المبحث الثاني: ديوانه الشعري
28	المبحث الثالث: تجربة مأمون ياسين الشعرية
37	الفصل الثاني: الإبداع في شعر مأمون ياسين
38	المبحث الأول: مفهوم الإبداع
40	المبحث الثاني: الإبداع عند مأمون ياسين
55	المبحث الثالث: الأسلوب الشعري عند مأمون ياسين
59	الفصل الثالث: الغزل في شعر مأمون ياسين دراسة فنية
60	المبحث الأول: منهج القصيدة الغزلية عند مأمون ياسين
63	المبحث الثاني: الرمز في قصيدة الغزل عند مأمون ياسين
70	المبحث الثالث: المرأة في غزل مأمون ياسين
73	المبحث الرابع: الغزل العذري والحسي عند مأمون ياسين
101	الخاتمة
102	النتائج
105	جدول يمثل قصائد الغزل عند مأمون ياسين
106	ملحق بقصائد مأمون ياسين
148	قائمة المصادر والمراجع
152	الدوريات