

أثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في

مدينة عمان

The Impact of Pretend Play in the Development of Creative Imagination of Kindergarten Children in Amman City

إعداد

الطالبة فريدة سليمان أحمد أبورمان

إشراف

الأستاذ الدكتور صباح حسين حمزة العجيلي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في رياض الأطفال

السنة

2018

بسم الله الرحمن الرحمن

قال الله تعالى:

"يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ"

سورة المجادلة، آية: 11

جامعة الإسراء

التفويض

أنا فريدة سليمان أحمد أبورمان، أفوض جامعة الإسراء بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً أو إلكترونياً للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

الاسم : فريدة سليمان أحمد أبورمان

التوقيع :

التاريخ :

إقرار السلامة اللغوية

أقر أنا الموقع أدناه بأن الرسالة الموسومة " أثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان" والمقدمة من قبل الطالبة فريدة سليمان أحمد أبورمان. وبعد التدقيق اللغوي والنحوي والإملائي تم تصحيح بعض الكلمات والجمل، وأصبحت خالية من الأخطاء وبناء على ما ذكر أعلاه أوقع على هذا الإقرار.

الاسم: الدكتورة فائزة محمد فخري

التوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت رسالة الماجستير للطالبة: فريدة سليمان أحمد أبورمان بتاريخ 2018/8/8 والموسومة بـ أثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان.

وأجيزت بتاريخ 2018/8/8

التوقيع

رئيساً ومشرفاً

عضواً داخلياً

عضواً خارجياً جامعة عمان العربية

أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ الدكتور صباح حسين العجيلي

الأستاذ الدكتورة زهرية إبراهيم عبدالحق

الأستاذ الدكتورة شذى عبد الباقي العجيلي

الإهداء

- الى أعلى الناس أُمي وأبي أهدي هذا الجهد المتواضع لكم، فأنتم كنتم وما زلتم النور الذي ينير طريقي، بدعواتكم وحبكم ورعايتكم لي وضعتم دائماً الأمل والإصرار في نفسي لتحقيق ما أطمح اليه في حياتي.
- الى توأم روحي ورفيق دربي زوجي الحبيب (مصطفى) فأنت مصدر إرادتي وقوتي وعزيمتي في هذا الدرب وهذه الحياة.
- الى أختي وصديقتي ورفيقة دربي " وفاء " فأنت لك الفضل الأكبر في إنجاز هذا الجهد فقد كنت دائماً من أستمّد منه القوة والعزم على تكملة هذا المشوار.
- الى أخوتي (عماد، وخالد) وأخواتي (نداء وفداء) فأنتم كنتم دائماً القدوة والمثال الذي اقتدي به.
- الى الزهرتين اللتين تزيّنان بستان حياتي أولادي (كامل وميرا) فأنتم من أشم بكم رحيق الحياة الطيبة، وأنتم قطعة من روحي وبكم أصبحت حياتي هي الأروع.
- اليكم جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي علم الإنسان ما لا يعلم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وأكرم المرسلين رسولنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد، أخص بالشكر والتقدير الكبير للأستاذ الفاضل الدكتور صباح العجيلي المشرف على رسالتي، والذي له الفضل الكبير بتوجيهاته وإشرافه وعلمه ووقته الثمين في إنجاز هذا الجهد، فمن خلال مقترحاته وآرائه الكريمة كان خير مشرف وموجه لي. فقد علمتني يا أستاذي الكريم الجدية بالعمل والأمانة العلمية وأساليب البحث التربوي التي كانت الأساس في ظهور هذا الجهد المتواضع فشكراً لك.

والشكر والتقدير الى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة بقبولهم مناقشة رسالتي رغم كثرة مشاغلهم ووقتهم الضيق، جزاكم الله كل خير وشكراً لكم.

وبكل حب واعتزاز أتقدم بالشكر والتقدير والامتنان الى عطفة عميدة كليتي الآداب والعلوم الأستاذة الدكتورة زهرية عبدالحق فقد كنت رمزاً للعطاء والتواضع والأمل، ولا أنسى عطفة الدكتور أحمد صومان عميد كلية العلوم التربوية له الفضل الكبير في مسيرتي الجامعية كطالبة ماجستير، فلك جزيل الشكر والاحترام والتقدير. والأستاذة الدكتورة هناء الفلّلي كل التقدير والاحترام فقد كنت لنا الأم الحنونة كما كنت أستاذة ومربية وموجه فلك جزيل الشكر والإحترام.

والى جميع زملائي في القسم أتقدم أيضاً بالشكر والتقدير وجزاكم الله كل خير، فقد كانت الأيام

التي قضيتها في هذا المشور معكم ممتعة وجميلة.

قائمة المحتويات

المحتوى	الصفحة
الآية القرآنية	ب
التقويض	ج
اقرار السلامة اللغوية	د
اقرار لجنة المناقشة	هـ
الإهداء	و
الشكر والتقدير	ز
قائمة المحتويات	ح
قائمة الجداول	ك
قائمة الملاحق	م
الملخص بالعربية	ن
الفصل الأول: خلفية الدراسة	1
مقدمة	2
مشكلة الدراسة	5
هدف الدراسة	6
فرضيات الدراسة	6
أهمية الدراسة	7

8	حدود الدراسة ومحدداتها
9	مصطلحات الدراسة
11	الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة
12	المحور الاول: الإطار النظري
12	مرحلة الطفولة المبكرة ورياض الأطفال
14	اللعب واللعب الإيهامي
16	النظريات المفسرة للعب
23	التخيل الإبداعي
25	مهارات التخيل الإبداعي
26	خصائص الطفل المبدع
27	تنمية التخيل الإبداعي عند الطفل
28	مراحل العملية الإبداعية
28	العلاقة بين اللعب الإيهامي والتخيل الإبداعي
29	المحور الثاني: الدراسات السابقة
35	تعقيب على الدراسات السابقة
37	جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة
38	الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات
39	منهج الدراسة

40	متغيرات الدراسة
40	أفراد الدراسة
41	أدوات الدراسة
41	أولاً: الألعاب الإيهامية
44	ثانياً: اختبار التخيل الإبداعي
55	إجراءات الدراسة
56	المعالجات الإحصائية
58	الفصل الرابع: نتائج الدراسة ومناقشتها
59	عرض النتائج المتعلقة بالفرضيات
73	مناقشة النتائج
75	الاستنتاجات
75	التوصيات
76	المقترحات
77	المراجع
77	المراجع العربية
82	المراجع الأجنبية
83	الملاحق
111	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
1	تصميم الدراسة	39
2	توزيع أفراد الدراسة بحسب المجموعة وجنس الطفل	41
3	مصفوفة معاملات الارتباط بين درجات مهارات التخيّل الإبداعي والدرجة الكلية للاختبار	51
4	معاملات ثبات التصحيح لاختبار التخيّل الإبداعي	52
5	معاملات ثبات اختبار التخيّل الإبداعي بطريقة الإعادة	54
6	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لإختبار التخيّل الإبداعي في القياسين القبلي والبعدى	60
7	نتائج تحليل التباين الاحادي المصاحب للدلالة الاحصائية في المتوسط المعدل للدرجة الكلية البعدية لإختبار التخيّل الإبداعي بين المجموعتين التجريبية والضابطة	61
8	المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية البعدية لإختبار التخيّل الإبداعي	62
9	المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات مهارات التخيّل الإبداعي القبلي والبعدية بحسب المجموعة	63
10	نتائج تحليل التباين المصاحب المتعدد للدلالة الاحصائية في المتوسطات المعدلة لدرجات مهارات التخيّل الإبداعي البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة.	64

11	المتوسطات الحسابية المعدلة لدرجات مهارات التخيل الإبداعي بحسب المجموعة	65
12	المتوسطات والانحرافات المعيارية للدرجة الكلية القبلية والبعدية بحسب متغيري جنس الطفل والمجموعة	66
13	نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب للدلالة الاحصائية لأثر التفاعل بين متغيري اللعب الإيهامي وجنس الطفل في الدرجة الكلية البعدية لإختبار التخيل الإبداعي	67
14	المتوسط الحسابي المعدل للدرجة الكلية البعدية لإختبار التخيل الإبداعي بحسب متغيري المجموعة وجنس الطفل	68
15	المتوسطات والانحرافات المعيارية للدرجات القبلية والبعدية لمهارات التخيل الابداعي بحسب متغيري جنس الطفل والمجموعة	69
16	نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب متعدد المتغيرات للدلالة الاحصائية لاثر التفاعل بين متغيري اللعب الإيهامي وجنس الطفل في درجات مهارات التخيل الابداعي البعدية	70
17	المتوسطات الحسابية المعدلة لدرجات مهارات التخيل الابداعي بحسب متغيري المجموعة وجنس الطفل	72

قائمة الملاحق

الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
84	نموذج من الصيغة الأولية للألعاب الإيهامية	1
92	أسماء السادة محكمين البرنامج	2
93	نموذج من الصيغة النهائية للألعاب الإيهامي	3
102	التواريخ المهمة في تطبيق البرنامج والاختبار	4
103	نموذج من اختبار التخيل الإبداعي	5
105	نموذج من معايير تصحيح اختبار التخيل الإبداعي	6
108	كتاب تسهيل مهمة تطبيق الدراسة	7

أثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان

إعداد الطالبة

فريدة سليمان أحمد أبوorman

إشراف الأستاذ الدكتور

صباح حسين حمزة العجيلي

الملخص

هدفت هذه الدراسة التعرف الى أثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان. تألف أفراد الدراسة من (48) طفلاً وطفلة، اختيروا من إحدى مدارس الرياض الحكومية في مدينة عمان، تراوحت أعمارهم بين (5-6) سنوات، وقد استخدم التصميم شبه التجريبي ذو الاختبار القبلي والبعدي لمجموعتي الدراسة: التجريبية والضابطة. وبلغ عدد أطفال المجموعة التجريبية (25) طفلاً وطفلة، وعدد أطفال المجموعة الضابطة (23) طفلاً وطفلة. ولتحقيق هدف الدراسة استخدمت الباحثة ألعاب إيهامية من إعدادها، واختباري تكوين صورة وإكمال الأشكال من اختبارات تورانس لقياس التخيل الإبداعي عند أفراد الدراسة؛ كما أعدت الباحثة معايير تصحيح لإجابات الأطفال على الاختبارين في ضوء طريقة تورانس.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية في متوسطات درجات التخيل الإبداعي والدرجة الكلية للاختبار بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية. كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية يعزى الى الجنس أو التفاعل بين متغيري اللعب الإيهامي وجنس الطفل.

وفي ضوء هذه النتائج أستنتجت الباحثة بأن الألعاب الإيهامية التي استخدمت في الدراسة الحالية

فعالة في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة، وأوصت باستخدامها في رياض الأطفال.

الكلمات المفتاحية: اللعب الإيهامي، التخيل الإبداعي، أطفال الروضة.