

خطة المادة التفصيلية

اسم المادة: النثر العربي الحديث والمعاصر

رقم المادة: 01014

المعلومات العامة للمادة

اسم المادة:	النثر العربي الحديث والمعاصر
رقم المادة:	01014218
الساعات المعتمدة:	3
ساعات التدريس:	4-3
المتطلبات السابقة:	الشعر العربي الحديث والمعاصر
البرنامج الأكاديمي:	البكالوريوس
رمز البرنامج الأكاديمي:	01
الجامعة:	الإسراء
الكلية:	الأداب
القسم:	اللغة العربية وآدابها
مستوى المادة:	سنة رابعة
العام الأكاديمي والفصل الدراسي الحالي:	2020/2019 الفصل الأول
المؤهل الأكاديمي:	بكالوريوس
الأقسام الأخرى ذات العلاقة بالمادة:	---
لغة التدريس:	العربية
تاريخ وضع الخطة / تاريخ مراجعتها:	2020-2-16 / 2020-3-1

مدرس المادة

اسم المدرس: د. هناء خليل	
رقم المكتب: 2330	
رقم الهاتف: 0795466582	
الساعات المكتبية: 1-2، 1-12	
الإيميل: hana.khalil@iu.edu.jo	

وصف المادة

<p>- لمحة موجزة عن مفهومي الحداثة والمعاصرة في النثر العربي.</p> <p>- نشأة النثر العربي الحديث والمعاصر وأسباب ازدهار وتطوره.</p> <p>- أبرز الاتجاهات النثرية العربية الحديثة والمعاصرة.</p> <p>- الأجناس الأدبية الحديثة والمعاصرة في النثر العربي، مثل: (المقالة، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرحية، والخاطرة، والسير الذاتية).</p> <p>- التجديد في النثر العربي الحديث والمعاصر، وتبين أهم اتجاهاته.</p> <p>- أنموذجات تطبيقية مختارة من النثر العربي الحديث والمعاصر.</p>	
---	--

الكتاب المعتمد (الكاتب، الناشر، الطبعة، السنة، الموقع الإلكتروني)

فنون النثر العربي الحديث، شكري عزيز الماضي، منشورات جامعة القدس المفتوحة، ط1، 1996م.

المراجع (الكاتب، الناشر، الطبعة، السنة، الموقع الإلكتروني)

- 1- محمد صالح الشنطي: الأدب العربي الحديث، ط2، دار الأندلس للنشر والتوزيع، 1996م.
- 2- سامي أبو زيد: الأدب العربي الحديث (النثر)، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2015م.
- 3- محمد يوسف نجم: فن القصة، دار الثقافة، بيروت، 1965م.
- 4- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ط4، دار الفكر العربي، القاهرة، 1968م.

أهداف المادة التعليمية (CEOs) :

-1	أن يتعرف مفهوم النهضة الأدبية في العصر الحديث ومظاهرها وعواملها.
-2	أن يتعرف أهم أدباء العصر الحديث الذين ساهموا في النهضة الأدبية وأساليب كتاباتهم.
-3	أن يتعرف فن المقامة وخصائصه وأهم أعلامه.
-4	أن يتعرف فن الخاطرة وخصائصه وأهم أعلامه.
-5	أن يتعرف فن القصة والرواية ونشأتها وأهم عناصرها الفنية ويحلل نماذج قصصية.
-6	أن يتعرف فن المسرحية وأهم اتجاهاتها في العصر الحديث.

مخرجات التعلم للمادة (ILOs)

الإسهام في تحقيق مخرجات التعلم للبرنامج PLOs	العلاقة مع أهداف المادة CEOs	مخرجات التعلم للمادة (ILOs)	
		المعرفة والفهم	A
A و B	1	معرفة عوامل النهضة في الأدب العربي الحديث ومظاهرها.	A1
A و E	2	القدرة على معرفة أعلام النثر في عصر النهضة، وتمييز خصائص كتاباتهم.	A2
A و C	3	القدرة على معرفة عناصر المقالة وأهم أعلامها.	A3

الإسهام في تحقيق مخرجات التعلم للبرنامج PLOs	العلاقة مع أهداف المادة CEOs	مخرجات التعلم للمادة (ILOs)	
المهارات الذهنية			B
D و A	4	معرفة خصائص الخاطرة وأركانها.	B1
E و A	5	معرفة عناصر القصة القصيرة والرواية وأهم أعلامها.	B2
المهارات الخاصة بالمادة			C
F و A	6	معرفة اتجاهات المسرحية وأنواعها بحسب الموضوع.	C1

محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

نتائج التعلم المتحققة	الأسبوع	الموضوع
1	.١	مظاهر النهضة في العصر الحديث وعواملها
2	.٢	أهم أعلام النثر الحديث: أحمد فارس الشدياق، طه حسين
2	.٣	العقاد، أدباء المهجر: جبران، نعيمة
4	.٤	الخاطرة: المفهوم، والعناصر، وتطبيق نصي
5	.٥	فن القصة القصيرة: المفهوم، وعناصر القصة، ومميزاتها، وأهم كتابها
5	.٦	تطبيق نصي: قصة الصبي الأعرج لتوفيق عواد، وقصة حذاء سندريللا لشهلا العجيلي
5	.٧	فن الرواية: المفهوم، والعناصر
5	.٨	اتجاهات الرواية في العصر الحديث
5	.٩	تطبيق نصي: رواية موسم الهجرة إلى الشمال
6	.١٠	فن المسرحية: المفهوم، والعناصر
6	.١١	نشأة المسرحية، واتجاهاتها

6	. ١٢	تطبيق نصي على مسرحيات سعد الله ونوس
2	. ١٣	فن السيرة: المفهوم، أنواعها: الذاتية والغيرية
2	. ١٤	تطبيق نصي على فن السيرة الذاتية: إيقاع المدى لمحمود السمرة
2	. ١٥	تطبيق نصي على فن السيرة الغيرية: سيرة جبران لميخائيل نعيمة
	. ١٦	مراجعة

النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
المحاضرات والمناقشات الصفية، واجبات بيتية وصفية.

السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

لا يسمح للطالب بالتغيب عن أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد

- يمكن إعادة الامتحان الأول والثاني بناءً على موافقة المدرس.
- يلتزم الطالب بتسليم الواجبات في الوقت المحدد.

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي (الإجراءات التأديبية).

- سوف يؤدي الغش والانتحال وسوء السلوك إلى درجة الصفر واتخاذ المزيد من الإجراءات التأديبية.

هـ- إعطاء الدرجات

- سيتم نشر جميع الواجبات المنزلية عبر الإنترنت من خلال نظام التعليم الإلكتروني.
- سيتم وضع علامة على الامتحانات في غضون 72 ساعة وسيتم تسليم أوراق الامتحانات المحددة للطلاب.

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة المختبرات ، المكتبة

- يمكن إضافة أو استبدال بعض القراءات الواردة في الخطة، خلال مسيرة الفصل الدراسي، وفق الضرورة، وبما يخدم موضوعات المساق بشكل أفضل، وهناك عدد من القراءات الإثرائية التي سوف يتم تزويد الطلبة بها خلال دراسة المساق.
- إن انقطاع الطلبة في بداية الدراسة وفي آخر الفصل يؤثر على تطبيق الخطة كاملة.
- ضرورة التزام مواعيد المحاضرات، وستتم المحاسبة وفق قوانين الجامعة فيما يتعلق بالتأخير والغياب.

أدوات تقييم أداء الطلبة المستخدمة في المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- ✓ الامتحان الأول.
- ✓ الامتحان الثاني.
- ✓ الامتحان الكتابي النهائي.
- الاختبارات القصيرة.
- الواجبات.
- التقارير المكتوبة.
- التفاعل والمشاركة أثناء المحاضرة.
- الاختبارات الشفهية.

مخرجات البرنامج التعليمية: (PLOs)

تصف نتائج تعلم البرنامج ما يتوقع من الطلاب معرفته ويكونوا قادرين على القيام به بحلول وقت التخرج. هذه تتعلق بالمعرفة والمهارات والسلوكيات التي يكتسبها الطلاب أثناء تقدمهم من خلال البرنامج.

A	القدرة على فهم النصوص الأدبية وتحليلها ونقدها.
B	المعرفة بالمهارات اللغوية والبلاغية معرفة سليمة.
C	المعرفة بمهارات وأساليب البحث العلمي والتفكير الناقد والإبداعي وحل المشكلات.
D	القدرة على استخدام القواعد النحوية واللغوية والتمييز بينهما.
E	المعرفة بمهارات العمل الجماعي والاتصال والتواصل.
F	القدرة على كتابة الأبحاث العلمية والنصوص الأدبية.

المسؤولون والتوقييع

د. عمر العنبر	رئيس القسم	د. هناع خليل	منسق المادة
	التوقييع		التوقييع
2020 /2/16	التاريخ	2020 /2/16	التاريخ