

## كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها

### الخطة الدراسية للحصول على درجة الماجستير في تخصص اللغة العربية وآدابها

للعام الجامعي

2020 / 2019

#### أهداف البرنامج:

- 1) تزويد الطلبة بالمعرفة الأصيلة في اللغة، والنحو، والصرف، والأدب، والنقد، والبلاغة.
- 2) تعريف الطلبة بمفهوم البحث العلمي، ومناهجه، وأدوات الكتابة.
- 3) تعريف الطلبة بمفهوم التحقيق، وأدواته، وكيفية.
- 4) تعريف الطلبة بمعالجة النصوص: تفسيراً، وتحليلاً، وتعليلاً، واستنباطاً.
- 5) تزويد الطلبة بمهارة الكتابة العلمية الإبداعية.

### مخرجات البرنامج التعليمية:

يتوقع من الطلبة بعد تخرجهم من برنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها أن يكون لديهم القدرة على:

### المعرفة والفهم:

1. المعرفة المعمقة في التطبيقات اللغوية والأدبية.

### المهارات الذهنية:

2. معالجة النصوص المختلفة تحليلاً وتعليلاً وحكماً.

### المهارات العملية:

3. توظيف المهارات النقدية والإبداعية في مهارات اللغة العربية (القراءة، والكتابة...).

4. تحقيق المخطوطات العربية، وإخراجها.

5. تطبيق مهارات البحث العلمي بمنهجية سليمة وتفسير النتائج.

### المهارات القابلة للنقل:

6. العمل بروح الفريق الواحد.

7. حل المشكلات.

8. الاتصال والتواصل الفعال.

9. الالتزام بالقواعد والسلوكيات الأخلاقية.

### مكونات الخطة:

أولاً: تتكون الخطة الدراسية لدرجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من (33) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

عدد الساعات	المتطلب	المسار
18	مواد إجبارية	الرسالة
6	مواد اختيارية	
9	الرسالة	
33	المجموع	
24	مواد إجبارية	الشامل
9	مواد اختيارية	
33	المجموع	

### ثانياً: مسار الرسالة

أ- متطلبات إجبارية (18) ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017101	ندوة في علم اللغة العام (اللسانيات)	3	—
01017102	ندوة في النحو والصرف	3	—
01017121	ندوة في قضايا أدبية ونقدية	3	—
01017211	ندوة في الأدب المقارن	3	—
01017231	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	3	—
01017122	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	3	—

	<b>18</b>	<b>المجموع</b>
--	-----------	----------------

ب- متطلبات اختيارية (6) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017232	ندوة في موسيقا الشّعر العربيّ وتطوّره	3	—
01017212	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3	—
01017233	ندوة في المصادر اللغويّة والأدبيّة	3	—
01017134	ندوة في مناهج تحقيق النّصوص	3	—
01017135	ندوة في مدارس الاستشراق	3	—
01017113	ندوة في الأدب الأردنيّ الحديث	3	—

ج- الرسالة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017231	رسالة (1)	3	—
01017231	رسالة (2)	3	—
01017231	رسالة (3)	3	—
المجموع		9	—

ثالثاً: مسار الشامل

1- متطلبات إجبارية (24) ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017101	ندوة في علم اللغة العام (اللسانيات)	3	–
01017102	ندوة في النحو والصرف	3	–
01017121	ندوة في قضايا أدبية ونقدية	3	–
01017211	ندوة في الأدب المقارن	3	–
01017231	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	3	–
01017122	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	3	–
01017203	ندوة في علم الأصوات	3	–
01017232	ندوة في موسيقا الشعر العربي وتطوره	3	–
المجموع		24	

**2- متطلبات اختيارية (9) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المواد الآتية:**

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017212	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3	–
01017233	ندوة في المصادر اللغوية والأدبية	3	–
01017134	ندوة في مناهج تحقيق النصوص	3	–
01017135	ندوة في مدارس الاستشراق	3	–
01017113	ندوة في الأدب الأردني الحديث	3	–

–	3	ندوة في دراسات النص الأدبي	01017236
---	---	----------------------------	----------

3-النجاح في الامتحان الشامل بعد إنهاء المواد الإجبارية والاختيارية.

**وصف مواد برنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها**

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017101	ندوة في علم اللغة العام (اللسانيات)	3	—

- تطوّر علم اللسان الحديث: مجالاته، وعلاقته بالعلوم الأخرى.
- الظواهر اللغوية: خصائصها، ووظائفها.
- مستويات علم اللسان: نظرياته، ومناهجه.
- المستويات: الصوتي، والصرفي، والتركيب، والدلالي، والمعجمي.
- السياق اللغوي.
- جهود العلماء العرب في هذا الشأن.
- الأمثلة التطبيقية من النصوص القديمة والحديثة.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017102	ندوة في النحو والصرف	3	—

- بدايات النحو.
- بنية الكلمة.
- المراحل التي مرّ بها النحو: القضايا المتصلة به، كاحتجاج ومظاهره، ومسائله.
- المدارس: أصولها، وأعلامها، وقضايا الاختلاف بينها.
- التطور والتجديد في هذا العلم.
- الإعراب والمعنى، واعتمادهما على بعضهما بعضاً، وإظهار أهميتهما.
- الصرف: أهمية الفونيمات، والمورفيمات في بنية الكلمة، وما يعترئها من تغيير.
- الميزان الصرفي.
- نظريات الصرف في علم اللغة المعاصر.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017121	ندوة في قضايا أدبية ونقدية	3	—

- قضايا في الشعر: الرواية، والتدوين، والانتحال والوضع، والطبع والصناعة والتكلف، والشكل والمضمون، مقدمة القصيدة، وبنيتها، ووحدتها وتفككها.
- تأثر الشعر بـ: الفلسفة والمنطق، والتطور والتجديد، والحدثة واتجاهاتها ومدارسها.
- خصائص الشعر الأدبية.
- بدايات النثر، وتطوره، وتجديده.
- الطبع والصناعة، والتكلف، والخصائص.
- أنموذجات تطبيقية.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017211	ندوة في الأدب المقارن	3	—

- نشأة الأدب المقارن وتطوره، وقضاياها.
- أهم مدارس واتجاهاته، والتطور الذي طرأ عليه.
- تأثير الأدب العربي شعراً ونثراً في الآداب الأخرى، لا سيما في التركية، والفارسية، والإنجليزية، وأثره فيها، وأثرها فيه، لا سيما التيارات التي أثرت تأثيراً كبيراً في الأدب الحديث.
- الدراسة التطبيقية، والتحليلية المقارنة لنصوص من الأدب العربي، والآداب الأخرى التي تنتمي إلى الاتجاهات المختلفة، وتمثل القضايا المتنوعة.
- بيان أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص، وإظهار العلاقات الفكرية، والوشائج الأدبية، والصلات الإنسانية، وذلك من خلال الوقوف على المصادر العربية والأجنبية منها.



رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017231	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	3	—

- المناهج المختلفة المتبعة في إعداد البحوث عند العرب القدامى والمحدثين، وعند المستشرقين، ونقدها، وبيان إيجابياتها وسلبياتها.
- مفهوم البحث العلمي، وطرائقه، وأثر المناهج العلمية المختلفة فيه، وبيان أسسه ومراحله، وأقسامه، وأهميته.
- اختيار الموضوع، وأسبابه، وأهدافه، وصياغة العنوان، وخطة البحث، وجمع المادة العلمية وترتيبها، ورقياً وحاسوبياً، وتوثيقها.
- اختيار المصادر والمراجع ذات الصلة بالموضوع: الكتب، والأبحاث، والدوريات، والرسائل العلمية، والمخطوطات، والمواقع العلمية الإلكترونية، والبرامج الحاسوبية، وتصنيفها، وتقييمها.
- التدريب على تنسيق البحث، وكتابته، وطريقة استخدام الحواشي، والفهرسة، والإفادة من التقنيات الحديثة التي تعدّ ثورة إيجابية لخدمة البحث العلمي.
- اختيار المنهج العلمي للبحث، مثل: المعيارى، أو الوصفى، أو التاريخى، أو المقارن، أو النقدى، أو التحليلى، أو النفسى، أو التكاملى. وتنبيه إلى القواعد الأخلاقية والسلوكية التي يجب أن يتحلّى بها الباحث.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017122	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	3	—

- العلاقة بين النقد والبلاغة، والوقوف على أهم مصطلحاتها، وقضاياها، ومباحثها، واتجاهاتها، وبيان أثرها، وتأثيرها، وصلتها بعلم الأسلوب.
- أهم مصادرها، وعلمائها، لا سيما الذين قاربوا مفهوم الأسلوبية مثل: ابن طباطبا، والجرجاني، وابن جني، وابن خلدون.

- تعريف الأسلوبية، ومفهومها، ونشأتها، وتبين مناهج التحليل الأسلوبي، والظواهر الأسلوبية النقدية، وأثرها في معالجة دراسة الأساليب التي تفرضها طبيعة الموضوع وأهداف الأديب.
- أنموذجات تطبيقية من: القرآن الكريم، والشعر والنثر، وتحليلها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017232	ندوة في موسيقا الشعر العربي وتطوره	3	-

- الدوائر العروضية، وأهميتها، وما يتولد عنها من بحور معتبرة، ومهملة، وحقيقة عدد الأوزان المعتمدة، والمهملة التي نسبت إلى المولدين.
- الخلاف حول وزن الرجز، ووزن المتدارك، والفنون السبعة الجديدة: الدوبيت، والكان كان، والقوما، والمواليا، والموشحات، والزجل.
- التجديد في موسيقا الشعر العربي، وتبين إيجابياته وسلبياته، لا سيما في شعر التفعيلة، والموسيقا الداخلية في قصيدته.
- التركيب اللغوي وأثره في موسيقا الشعر، وصلة الأوزان بأغراض الشعر ومعانيه.
- مواقف بعض العلماء من الموسيقا، مثل: الفارابي في كتابه: (الموسيقا الكبير)، وابن خلدون في (المقدمة)، والغزالي في كتابه: (علوم إحياء الدين).

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017212	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3	

- فنون الأدب قديمه وحديثه، من شعر ونثر، ولا سيما النثر بأنواعه المختلفة، من وصية، وحكمة، وخطبة، ورسالة، ومقامة، وخاطرة، وحكاية، وسيرة، ومناظرة، وقصة، وأقصوصة، ومسرحية، وغيرها.
- حركة تطور هذه الفنون عبر العصور الأدبية.

- أشهر القصائد عبر العصور الأدبية، قديمها وحديثها، وتحليلها وبيان مواطن الجمال الفني فيها، وتحديد مكانته في سياق التراث العربي من خلال منظور شمولي، للأجناس الأدبية.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017233	ندوة في المصادر اللغوية والأدبية	3	

- دراسة إحدى أمّهات الكتب العربية القديمة، مثل: (البيان والتبيين للجاحظ)، أو (أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري)، أو (إعجاز القرآن للباقلاني)، أو (يتيمة الدهر للثعالبي)، أو (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني)، أو (دلائل الإعجاز للجرجاني)، أو (الخصائص لابن جني).
- أي كتاب آخر في اللغة، أو الأدب، أو النقد، أو البلاغة.
- ترجمة المؤلف، والأسباب والدوافع التي كانت وراء تأليف الكتاب، ومنهجيته، وقضاياها، ومباحثه، وبيان تأثير الكتاب بغيره، وأثره في غيره.
- ترسيخ أهمية المصادر لا سيما القديمة منها.
- قراءة النصّ، وفهمه، واستيعابه، وتفسير بعض القضايا فيه، وتعليلها، والحكم عليها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017134	ندوة في مناهج تحقيق النصوص	3	–

- مفهوم التحقيق، ونشأته، وتطوره، ومراحلها، ومناهجها.
- مناهج العرب والمستشرقين في تحقيق النصوص.
- طريقة اختيار المخطوط، وكيفية جمع النسخ، واختيار الأصل منها واعتمادها، ثم اتباع منهجية قراءة النسخ، ومقابلتها، وتدوينها، وتقويمها، وضبطها، وتخرجها.
- الترقيم والفهرسة والملاحق التي تخدم النصّ وتخرجه بشكل حديث لائق، يواكب التطور والحداثة.
- أصول التحقيق، والتوثيق.
- التطبيق المنهجي باختيار نصّ من النصوص المخطوطة؛ لتحقيقها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017135	ندوة في مدارس الاستشراق	3	–

- مفهوم الاستشراق، وأهميته، ونشأته، ومراحلها، وتاريخه، وتطوره، ودوافعه وأسبابه، وأهدافه، وغاياته، ومدارسه، وموضوعاته، وقضاياها التي تتصل اتصالاً مباشراً بالتراث العربي والإسلامي.
- مدارس الاستشراق المختلفة.
- مراجع الاستشراق وتحليلها، ونقدها، والحكم عليها.
- موضوعات البحوث التي كتبها المستشرقون واهتموا بها، من مثل: التاريخ، والجغرافية، واللغة، والآداب، والفنون، والأديان، والفلسفة، وعلم الآثار، وغيرها.
- موقف المستشرقين من العرب والمسلمين، وما قاموا به من ترجمة، وتسليط الضوء على كتاب (الاستشراق)، لإدوارد سعيد؛ لبيان منهجه، وموقفه.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017113	ندوة في الأدب الأردني الحديث	3	–

- عوامل النهضة الأدبية الحديثة في الأردن.
- تطور الحركة الشعرية في الشكل والمضمون، بالشعر بأنواعه، وأشكاله.
- النشر وفنونه من: مقال، وخاطرة، ورسالة، وقصة، وأقصوصة، وسيرة، ورواية، ومسرحية.
- أهم موضوعات الأدب من: وطنية، وقومية، واجتماعية، وسياسية، وبيان اتجاهاته، وتبرز تأثره بالتراث العربي، والإسلامي، والعالمي، لا سيما الأسطورة، وإفادته من المذاهب، والمدارس، والاتجاهات.
- أهم أعلام الأدب من شعراء، مثل: مصطفى وهبي التل (عرار)، ويعقوب العودات (البدوي المثلثم)، ومحمد خضير (مارد الشعر)، ومن كتاب، مثل: البدوي المثلثم، من خلال دراسة بعض أعمالهم الفنية.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017203	ندوة في علم الأصوات	3	–

- الأصوات اللغوية من حيث آلية إنتاجها، وتقسيمها إلى صوامت وصوائت، ومواضع نطق الأصوات.
- الخصائص النطقية للصوت اللغوي من حيث: الجهر، أو الهمس، والاستمرار، أو التوقف، ومن حيث الإطباق، أو الترقيق، والصغير، والجانبية، والانعكاس، والأنفية، والتأنيف، والقلقلة، والتكرار.
- الخصائص الفيزيائية، مثل: زمن تردد الصوت، وتردداته: الأول، والثاني، والثالث، وطاقته.
- توزيع الطاقة الصوتية في القناة الصوتية، وضغطه.
- كيفية توزيع الضغط في القناة الصوتية، ودراسة الفونيم، والألوفون، والتغيرات الصوتية التي تحدث في بنية الكلمة.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
01017236	ندوة في دراسات النص الأدبي	3	–

- النصوص الأدبية (شعراً، ونثراً) أدبية فنية، تسبر أعماق تلك النصوص.
- إبداعات الأدباء في أعمالهم الأدبية، ويظهر جمالياتها، وقيمها الموضوعية.
- الثقافة، والأدب، والإنسان، والحياة.
- عناصر الأدب المعروفة، وفي مقدمتها الخيال والتصوير.
- تحليل النص: القراءة، والفهم والاستيعاب، والشرح والتفسير، والتحليل والتعليل، والحكم.
- مظاهر التقليد والتجديد، والتأثر والتأثير، وتوظيف التراث.
- النصوص عبر العصور الأدبية، لرصد الخصائص الفنية للنص المستهدف، والعصر الذي ينتمي إليه.

